

集部

欽定四庫全書

集部

樂府詩集卷五十四至五十六

詳校官庶吉士臣柳遇祖

助教臣常循覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣秦瀛

謄録監生臣孫承基

樂府詩集卷五十四

宋 郭茂倩 輯

舞曲歌辭

雜舞

齊鞞舞曲

明君辭

南齊書樂志曰漢章帝造鞞舞歌云關東

有賢女魏明帝代漢曲云明明魏皇帝傳
玄代魏曲作晉洪業篇云宣文創洪業盛
德存泰始聖皇應靈符受命君四海今前
四句錯綜其辭從五帝至不可階六句全
玄辭後二句本云將復御龍氏鳳凰在庭
棲又改易焉
明君創洪業盛德在建元受命君四海聖皇應靈乾五
帝繼三王三皇世所歸聖德應期運天地不能違仰之

彌已高猶天不可階將復結繩化靜拱天下齊

聖主曲辭

聖主受天命應期則虞唐升旒綜萬機端扆馭八方盈虛自然數揖讓歸聖明北化陵河塞南威越滄溟廣德齊七政敷教騰三辰萬寓必承慶百福咸來臻聖皇應福始昌德洞祐先

明君辭

明君御四海總鑒盡人靈仰成恩已洽竭忠身必榮聖

澤洞三靈德教被八鄉草木變柯葉川嶽洞嘉祥愉樂
盛明運舞蹈升太時徽霜永昌命軌心長歡怡

梁鞞舞歌　沈約

隋書樂志曰梁三朝樂第十七設鞞舞唐
書樂志曰明君本漢世鞞舞曲梁武帝時
改其辭以歌君德

大梁七百始天監三元初聖功澄宇縣帝德總車書熙
熙億兆臣其志皆懽愉

刑措甫自今隆平亦肇茲神武超楚漢安用道邠岐百
拜奄來宅執玉咸在斯象天則地體無為
禮緝民用擾樂諧風自移舜琴中已絕堯衣今復垂象
天則地體無為
治兵戰六獸為邦命九官靈蛇及瑞瑞一作羽分素復銜
丹
望就蹌軒項鏗鏘掩咸濩九尾擾成羣八象鳴相顧象
天則地化雲布

有為臣所執司契君之道運行乃四時無言信蒼昊宸居體沖寂忘懷定天保

至德同自然裁成侔玄造珍祥委天貺靈物開地寶窈窕降青琴參差秀朱草

右明之君

梁鞞舞歌　周捨

赫矣明之君我皇邁前古機靈通日月聖敬締區宇淮海無横波文軌同一土樂哉太平世當歌復當舞

右明之君

聖主應圖籙天下咸所歸端扆臨赤縣宸居法紫微遐方奉正朔外户闢重扉我君延萬壽福祚長巍巍

右明主曲

明君班五瑞就日朝百王充庭植鷺羽鈞天奏清商本支同中嶽良臣安四方盛明普日月兆民樂未央

右明君曲

鐸舞歌詩

唐書樂志曰鐸舞漢曲也古今樂録曰鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故取以為名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳玄造以當魏曲齊因之梁周捨改其篇隋書樂志曰鐸舞傳玄代魏辭云振鐸鳴金是也梁

三朝樂第十八設鐸舞

聖人制禮樂篇　　古辭

昔皇文武邪彌彌舍善誰吾時吾行許帝道銜來治路萬邪治路萬邪赫赫意黃運道吾治路萬邪善道明邪金邪善道明邪金邪帝邪近帝武武邪邪聖皇八音偶邪尊來聖皇八音及來儀邪同邪烏及來義邪善草供國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武邪武邪應節合用武邪尊邪應節合用酒期義邪同邪酒期義邪善草供

國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武武邪邪下音足木上為鼓義邪應衆義邪樂邪邪延否已邪烏已禮祥咄等邪烏素女有絶其聖烏烏武邪

雲門篇　　傅玄

黄雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金延大武清歌發唱形為主聲和八音協律吕身不虚動手不徒舉應節合度周其叙時奏宫角雜之以徵羽下饜衆目上從鐘鼓樂以移風與德禮相輔安有失其所

右二曲

齊鐸舞歌

南齊書樂志曰鐸舞歌一曲傳玄辭以代魏太和時微用之除下厭衆目上從鍾鼓

二句

黄雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金延太武清歌發唱形為主聲和八音協律吕身不虚動手不徒舉應節合度周期序時奏宫角雜之以徵羽樂

以移風禮相輔安有出其所

右一曲

梁鐸舞曲　　周捨

雲門且莫奏咸池且莫歌我后興至德樂頌發中和白雲汾已隆萬舞鬱駢羅功成聖有作黄唐何足多

右一曲

巾舞歌詩　　古辭

唐書樂志曰公莫舞晉宋謂之巾舞其說

云漢高祖與項籍會鴻門項莊舞劒將殺
高祖項伯亦舞以袖隔之且語莊云公莫
苦口人相呼曰公言公莫害漢王也漢人
德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式宋
書樂志曰按琴操有公莫渡河然則其聲
所從來已久俗云項伯非也古今樂録曰
巾舞古有歌辭訛異不可觧江左以來有歌
舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中自有

公無渡河其聲哀切故入瑟調不容以瑟調

離於舞曲惟公無渡河古有歌有弦無舞也

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾哺聲何為茂時為來嬰當思吾明月之土轉起吾何嬰土來嬰轉去吾哺聲何為土轉南來嬰當去吾城上羊下食草吾何嬰下來吾食草吾哺聲汝何三年針縮何來嬰吾亦老吾平平門淫涕下吾何嬰何來嬰涕下吾哺聲昔結吾馬客來嬰吾當行吾度四州洛四海吾何嬰海何來嬰四

海吾哺聲熇西馬頭香來嬰吾洛道五吾五丈度汲水
吾噫邪哺聲三針一發交時還弩心意何以誰當吾求
兒母吾哺聲三針一發交時還弩心心意何零意弩心
遝來嬰弩心哺聲復相頭巾意何零何邪相哺頭巾相
吾來嬰頭巾母何何吾復來推排意何零相哺推相來
嬰推非母何吾復車輪意何零子以邪相哺轉輪吾來
嬰轉母何吾使君去時意何零子以邪使君去時使來
嬰去時母何吾思君去時意何零子以邪思君去時思

來嬰吾去時母何何吾吾

齊公莫舞辭

南齊書樂志曰晉公莫舞歌二十章章無定句前是第一解後是第十九二十解雜有三句並不可曉解建武初明帝奏樂至此曲言是似永明樂流涕憶世祖云

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾思君去時吾何零子以耶思君去時思來嬰吾去時母那何去吾

右一曲

公莫舞歌　　李賀

方花古（一作石）礎排九楹刺豹淋血盛銀甖華（一作軍）筵鼓吹無桐竹長刀直立割鳴箏橫楣䴥錦生紅緯日炙錦嫣王未醉腰下三看寶玦光項莊掉箭攔前起材官小臣公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天回咸陽王氣清如水鐵樞鐵楗重束關大旗五丈撞雙環漢王今日須秦印絕臏刳腸臣不論

晉拂舞歌詩

晉書樂志曰拂舞出自江左舊云吳舞也晉曲五篇一曰白鳩二曰濟濟三曰獨禄四曰碣石五曰淮南王齊多刪舊辭而因其曲名古今樂録曰梁拂舞歌並用晉辭樂府解題曰讀其辭除白鳩一曲餘並非吳歌未知所起也

白鳩篇

南齊書樂志曰白符鳩舞出江南吳人所
造其歌本云平平白符思我君惠集我金
堂言白者金行符合也鳩亦合也符鳩雖
異其義是同宋書樂志曰晉楊泓舞序云
自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有
此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫
皓虐政思屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛
載鳴懷我君德來集君庭蓋晉人改其本

歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黄樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我驅馳與君周旋樂道亡餘我心虚静我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮游太清扳龍附鳳目望身輕

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒為歡娛衰老逝有何期多憂耿耿内懷思淵池廣魚獨希願得黃浦衆所依恩感人世無比悲歌具舞無極已

獨漉篇

獨漉一作獨禄南齊書樂志曰古辭明君曲後云勇安樂無慈不問清與濁清闕與無時濁邪交與獨禄伎錄曰求禄求禄清

白不濁清白尚可貪汙殺我晉歌為鹿字

古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙雁游戲田畔我欲射雁念子孤散翩翩浮萍得風揺輕我心何合與之同并空牀低帷誰知無人夜衣錦繡誰別偽真刀鳴削中倚牀無施父冤不報欲活何為猛虎班班游戲山間虎欲齧人不避豪賢

碣石篇

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以為碣石舞其歌四章一曰觀滄海二曰冬十月三曰土不同四曰龜雖壽樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝辭首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士莫年壯心不已也按相和大曲步出夏門行亦

有碣石篇與此並同但曲前更有豔爾

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢粲爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

右觀滄海

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鵾雞晨鳴鴈過南飛鷙鳥潛藏熊羆窟棲錢鎛一作鎒停置農收積場逆旅整設以通商賈幸甚至哉歌以詠志

右冬十月

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不入地豐籟深奥水竭不流冰堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志

右土不同

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

右龜雖壽

淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所往小山之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班固漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能為雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之

使覘王云能致仙人與共游處變化無常
又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受
其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令
與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞云

淮南王自言尊實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金
瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲
悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還

故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓游天外

樂府詩集卷五十四

樂府詩集卷五十五

宋　郭茂倩　輯

舞曲歌辭

雜舞

鞞拂舞歌

白鳩辭

晉白鳩舞歌七解鞞樂所奏是最前一解

翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德來集君庭

右一曲

濟濟辭

南齊書樂志曰晉濟濟舞歌六解齊樂所奏是最後一解按晉書樂志是最前一解疑齊書之誤

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黄

右一曲

獨禄辭

南齊書樂志曰晉獨鹿歌六解齊樂所奏

是最前一解

獨禄獨禄水深泥濁泥濁尚可水深殺我

右一曲

碣石辭

南齊書樂志曰晉碣石舞歌四章齊樂所

奏是中一章

東臨碣石以觀滄海水河淡淡山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢粲爛若出其裏幸甚至哉歌以言志

右一曲

淮南王辭

南齊書樂志曰晉淮南王舞歌六解齊樂所奏前是第一解後是第五解

淮南王自言尊百尺髙樓與天連我欲渡河河無梁願

作雙黃鵠還故鄉

右一曲

梁拂舞歌

古今樂録曰梁三朝樂第十九設拂舞

翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德來集君庭曖曖鳴球或丹或黃樂我君恩振羽來翔

拂舞歌

拂舞辭　　李賀

吳娥聲絶天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生綠苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲花露東方日不破天光無老時丹成作蛇乗白霧千年重化玉井龜從蛇作龜二千載一作玉井龜二千載吳堤綠草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎

白鳩辭　　李白

古今樂録曰鞞鐸巾拂四舞梁並吏則格

鍾磬鳩拂和故白擬之為吏則格上白鳩

拂舞辭云

鏗鳴鍾考朗鼓歌白鳩引拂舞白鳩之白誰與鄰霜衣雪襟誠可珍含哺七子能平均食不咽性安馴首農政鳴陽春天子刻玉杖鏤形賜耆人白鷺一作鷹亦白非純真外潔其色心匪仁闕五德無司晨胡為啄我葭下之紫鱗鷹鸇鵰鶚貪而好殺鳳凰雖大聖不願以為臣

獨漉篇　　李白

獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒越

鳥從南來胡鷹亦北度我欲彎弓向天射惜其中道失歸路落葉别樹飄零隨風客無所託悲與此同羅帷舒卷似有人開明月直入無心可猜雄劒挂壁時時龍鳴不斷犀象繡澀苔生國耻未雪何由成名神鷹夢澤不顧鴟鳶為君一擊摶鵬九天

獨漉歌　王建

獨獨漉漉鼠食猫肉烏日中鶴露宿黄河水直人心曲

臨碣石　沈約

碣石送迓潮登杲禮朝日溟漲無端倪山島互崇崒驥
老心未窮酬恩豈終畢

小臨海　　劉孝威

碣石望山海留連降尊極秦帝枉鈎陳漢家增禮飾石
橋終不成桑田竟難測蜃氣遠生樓鮫人近潛織空勞
帝女填詎動波神色

淮南王二首　　鮑照

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經琉璃藥椀牙作盤金

鼎玉匕合神丹合神丹賜紫房紫房綵女弄明瑺鸞歌鳳舞斷君腸朱門九重一作朱城九重門九閨願逐明月入君懷入君懷結君佩怨君恨君恃君愛築城思堅劎思利同盛同衰莫相棄

晉白紵舞歌詩

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有巾袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌云皎皎白紵節節為雙吳音呼緒為紵疑白緒

即白紵也南齊書樂志曰白紵歌周處風
土記云吳黃龍中童謡云行白者君追汝
句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白
也今歌和聲猶云行白紵馬樂府解題曰
古詞盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其譽
白紵曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作
巾袍以光軀巾拂塵唐書樂志曰梁武帝
令沈約改其辭爲四時白紵歌今中原有

白紵曲辭旨與此全殊

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善睞容儀光如推若引留且行隨世無變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會佳賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡樂胡可陳

右一篇

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裾飄颻昭儀光趨步生姿進流芳

鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時每少苦日多

幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙女歌羲和馳景逝不停

春露未晞嚴霜零百草凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴

百年之命忽若傾蚤知迅速秉燭行東造扶桑游紫庭

西至崑崙戲曾城

右一曲

陽春白日風花香趨步明玉舞瑶璫聲發金石媚笙簧

羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如驚若思凝且翔轉盻流精豔輝光將流將引雁雙行歡來何晚意何長明君御世永歌昌

右一曲

宋白紵舞歌詩

宋書樂志曰白紵舞歌詩舊新合三篇二篇與晉辭同其一篇異

高舉兩手白鵠翔輕軀徐起何洋洋凝停善睞容儀光

宛若龍轉乍低昂隨世而變誠無方如推若引留且行

宋世方昌樂未央舞以盡神安可忘愛之遺誰贈佳人

質如輕雲色如銀袍以光軀巾拂塵制以為袍餘作巾

四座歡樂胡可陳清歌徐舞降祇神

右一篇

齊白紵　　王　儉

陽春白日風花香趨步明月舞瑤裳

情發金石媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚

清歌流響繞鳳梁如驚若思凝且翔

轉盼流精豔輝光將流將引雙鴈行

歡來何晚意何長明君馭世永歌昌

右五曲

梁白紵辭二首　武帝

古今樂錄曰梁三朝樂第二十設巾舞并

白紵葢巾舞以白紵四解送也

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐

纖腰嫋嫋不任衣嬌怨獨立特為誰赴曲君前未忍歸

上聲急調中心飛

白紵舞辭

白紵曲　　劉鑠

僊僊徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖耀青蛾

摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波

白紵歌六首　　鮑照

吳刀楚製為佩褘纖羅霧縠垂羽衣含商咀徵歌露晞珠屣(一作履)颯沓紈袖飛凄風夏起素雲迴車息馬煩容忘歸蘭膏明燭承夜暉

桂宮柏寢(一作梁)擬天居朱爵文窻韜綺(一作蹄)疏象床瑶席鎮犀渠雕屏鉛(一作匜)匜組帷舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮(一作綬)盈玉除停觴不語欲誰須

三星參差露沾濕弦悲管清月將入寒光蕭條候蟲急荆王流歎(一作歡)楚妃泣紅顔難長時易戢凝華結藻(一作

彩久延立非君之故豈安集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰（一作飛）上天命逢福世丁

溢恩（一作徽命逢福丁溢恩）簪金藉綺升曲筵恩君厚德委如山

潔誠洗志期莫年烏白馬角寧足言

朱脣動素腕（一作袖）舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白

紵催弦急管為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅鴈天雨

霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭（一作蓮）

紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女弦千金顧笑買芳年

同前二首　　湯惠休

琴瑟未調心已悲任羅勝綺強自持忍思一舞望所思將轉未轉恒如疑桃花水上春風出舞袖逶迤鸞照日徘徊鶴轉情豔逸君為迎歌心如一

少年窈窕舞君前容華豔豔將欲然為君嬌凝復遷延流目送笑不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年

同前九首　　張率

歌兒流唱聲欲清舞女趁節體自輕歌舞並妙會人情

依弦度曲婉盈盈揚蛾為態誰目成

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息不相違

令彼嘉客澹忘歸時久玩夜明星稀

日莫寒門望所思風吹庭樹月入帷涼陰既滿草蟲悲

誰能離別長夜時流歎不寢淚如絲與君之別終何知

秋風蕭（一作鳴）條露垂葉空閨光盡坐愁妾獨向長夜淚

承睫山高水照路難涉望君光景何時接

遥夜方遠時既寒秋風蕭瑟白露團佳期不待歲欲闌

念此遲莫獨無歡鳴弦流管增長歎

夜寒湛湛夜未央華燈空蘭月懸光從風衣起發芬香

為君起舞幸不忘

列坐華筵紛羽爵清曲未終月將落歌舞及時酒常酌

無令朝露坐銷鑠

愁來一作多夜遲猶歎息撫枕思君終反仄金翠釵環稍

不飾霧縠流黄不能織但坐空閨思何極欲以短書寄

飛翼

遥夜忘寐起長歎但望雲中雙飛翰明月入牖風吹幔

終夜悠悠坐申旦誰能知我心中亂終然有懷歲方晏

白紵辭二首　崔國輔

洛陽梨花落如霰河陽桃葉生復齊坐恐玉樓春欲盡

紅綿粉絮裛妝啼

董賢女弟在椒風窈窕繁華貴後宫壁帶金釭皆翡翠

一朝零落變成空

同前二首　　楊衡

玉纓翠珮雜輕羅香汗微漬朱顔酡為君起唱白紵歌清聲裊雲思繁多凝笳哀琴時相和金壺半傾芳夜促梁塵霏霏暗紅燭令君安坐聽終曲墜葉飄花難再復躧珠履步瓊筵輕身起舞紅燭前芳姿艷態妖且妍迴眸轉袖暗催弦涼風蕭蕭流水急月華泛艷紅蓮濕牽裙覽帶翻成泣

同前　　李白

揚清歌一作音發皓齒北方佳人東鄰子且吟白紵停淥水長袖拂面為君起寒雲夜卷霜海空胡風吹天飄塞鴻玉顏滿堂樂未終館娃日落歌吹濛

月寒江清夜沈沈美人一笑千黃金垂羅舞縠揚哀音郢中白雪且莫吟子夜吳歌動君心動君心冀君賞顧作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

吳刀翦綵一作綺縫舞衣明妝麗服奪春輝揚眉轉袖若

雪飛傾城獨立世所稀激楚結風醉忘歸高堂月落燭已微玉釵挂纓君莫違

白紵歌二首　王建

天河漫漫北斗粲宮中烏啼知夜半新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎低鬟轉面掩雙袖玉釵浮動秋風生酒多夜長夜未曉月明燈光兩相照後庭歌聲更窈窕館娃宮中春日莫荔枝木瓜花滿樹城頭烏棲休擊鼓青蛾彈瑟白紵舞夜天燑燑不見星宮中火照西江青

美人醉起無次第墮釵遺佩滿中庭此時但願可君意

回晝為宵亦不寐年年奉君君莫棄

同前　張籍

皎皎白紵白且鮮將作春衫稱少年裁縫長短不能定

自持刀尺向姑前復恐蘭膏汚纖指常遣傍人收墮珥

衣裳著時寒食下還把玉鞭鞭白馬

同前　柳宗元

翠帷雙卷出傾城龍劒破匣霜月明朱脣掩抑悄無聲

金簧玉磬宮中生下沉秋水激太清天高地逈凝日晶羽觴蕩漾何事傾

樂府詩集卷五十五

欽定四庫全書

樂府詩集卷五十六

宋　郭茂倩　輯

舞曲歌辭

雜舞

四時白紵歌　沈　約

古今樂錄曰沈約云白紵五章敕臣約造

武帝造後兩句

春白紵

蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同

含笑流眄滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

佩服瑶草駐容色舜日堯年懽無極

夏白紵

朱光灼爍照佳人含情送意遥相親嫣然宛轉亂心神

非子之故欲誰因翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼

佩服瑶草駐容色舜日堯年懽無極

秋白紵

白露欲凝草已黄金琯玉柱響洞房雙心一意俱徊翔吐情寄君君莫忘翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

冬白紵

寒閨晝寢羅幌垂婉容麗心長相知雙去雙還誓不移長袖拂面為君施翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐容色舜日堯年懽無極

四時白紵歌　隋煬帝

東宮春

洛陽城邊朝日暉天淵池前春燕歸含露桃花開未飛臨風楊柳自依依小苑花紅洛水綠清歌宛轉繁弦促長袖逶迤動珠玉千年萬歲陽春曲

江都夏

梅黃雨細麥秋輕楓樹蕭蕭江水平飛樓倚觀軒若驚花簟羅帷當夏清菱潭落日雙鳧舫綠水紅妝兩搖漾

還似浮桑碧海上誰肯空歌採蓮唱

四時白紵歌　虞茂

江都夏

長洲茂苑朝夕池映日含風結細綺坐當伏檻紅蓮披
雕軒洞户青蘋吹輕幌芳煙鬱金馥綺簷花簟桃李枝
蘭苕翡翠恒相逐桂樹鴛鴦恒並宿

長安秋

露寒臺前曉露清昆明池水秋色明搖環動佩出曾城

鵾弦鳳管奏新聲上林蒲桃合縹緲甘泉奇樹上葱青

玉人當歌理清曲婕妤恩情斷還續

冬白紵歌　　元稹

吳宮夜長宮漏款簾幕四垂燈焰暖西施自舞王自管

雪紵翩翩鶴翎散促節牽繁舞腰懶舞腰懶王罷飲盖

覆西施鳳花錦身作匡牀臂為枕朝珮揔揔王晏寢酒

醒閽報門無事子胥死後言為諱近王之臣諭王意共

笑越王窮惴惴夜夜抱氷寒不睡

晉杯盤舞歌詩

宋書樂志曰槃舞漢曲也張衡舞賦云歴七槃而縱躡王粲七釋云七槃陳於廣庭顏延之云遞間闗於槃扇鮑照云七槃起長袖皆以七槃為舞也搜神記云晉太康中天下為晉世寧舞矜手以接杯槃而反覆之此則漢世唯有伴舞而晉加之以杯反覆也五行志曰其歌云晉世寧舞杯盤

言接杯盤於手上而反覆之至危也杯盤者酒食之器也而名曰晉世寧者言晉世之士偷苟於酒食之間而其知不及遠晉世之寧猶杯盤之在手也唐書樂志曰漢有盤舞晉世謂之杯盤舞樂府詩云妍袖陵七盤言舞用盤七枚也

晉世寧四海平普天安樂永大寧四海安天下歡樂治興隆舞杯盤舞杯盤何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日

終與一左回右轉不相失箏笛悲酒舞疲心中慷慨可
健兒樽酒甘絲竹清顧令諸君醉復醒醉復醒時合同
四坐歡樂皆言工絲竹音可不聽亦舞此槃左右輕自
相當合坐歡樂人命長當結友當結友千秋萬歲皆老
壽

右一篇

齊世昌辭

南齊書樂志曰晉杯槃舞歌十解第三解

云舞杯盤何翩翩舉坐翻覆壽萬年其第一解首句云晉世寧宋改為宋世寧惡其杯盤翻覆辭不復取齊改為齊世昌後一解辭同唐書樂志曰梁謂之舞盤伎唐隸散樂部中隋書樂志曰梁三朝樂第二十一設舞盤伎

齊世昌四海安樂齊太平人命長當結久千秋萬歲皆老壽

右一曲

宋泰始歌舞曲辭

古今樂錄曰宋泰始歌舞十二曲一曰皇業頌歌自堯至楚元王高祖世載聖德二曰聖祖頌三曰明君大雅四曰通國風五曰天符頌六曰明德頌七曰帝圖頌八曰龍躍大雅九曰淮祥風十曰宋世大雅十一曰治兵大雅十二曰白紵篇大雅

皇業頌　　明帝

皇業沿德建帝運資勲融亂唐重盛軌冑楚載休風宂帝兆深祥元王衍遐慶積善傳上業祚福啓英聖袞數隨金禄登歴昌水命維宋垂光烈世美流舞咏

聖祖頌

聖祖惟高德積勲代晉歴永建享鴻基萬古盛音冊睿文纘宸馭廣運崇帝聲衍德被仁祉留化洽民靈孝建締孝業允協天人謀宇内齊政軌宙表燭威流鍾管騰

列聖彝銘貢重猷

明君大雅　　虞龢

明君應乾數撥亂紐積基民慶來蘇日國頌薰風詩天步或暫艱列蕃扇迷慝廟勝敫九伐神謨洞七德文敎洗昏俗武誼清祲埏英勲冠帝則萬壽永齊一作天衍

通國風　　明帝

開寶業資賢昌謨明盛弼諧光烈武惟畧景王勲南康華容變政文猛績爰着有左軍三王到氏文武贊丞相

作輔屬伊旦沈柳宗侯皆殄亂奉始開運超百王司徒
驃騎勲德康江安謨敎殷誠彰劉沈承規功名揚慶歸
我后祚無疆

天符頌　　明帝

天符革運世誕英皇在館神炫既壯龍驤六鍾集表四
緯駢光於穆配天永休厥祥

明德頌　　明帝

明德孚教幽符麗紀山鼎見奇醴液涏祉鵷鶵耀儀騶

虞游趾福延億祚慶流萬祀

帝圖頌

帝圖凝遠瑞美昭宣濟流月鏡鹿毦霜鮮甘露降和花雪表年孝德載衍芳風永傳

龍躍大雅

龍躍戎府王耀蕃宮歲淹豫野壐屬嬪中江波瀲映石柏開文觀毓花蘂棲凝景雲白鳥三獲甘液再呈嘉瑞表沃連理協成德充動物道積通神宋業允大靈瑞方

臻

淮祥風

淮祥應賢彦生翼贊中興致太平

宋世大雅　虞龢

宋世寧在泰始醉酒歡飽徳喜萬國朝上壽酒帝同天惟長久

治兵大雅　明帝

王命治兵有征無戰巾拂以淨醜類革面王儀振旅載

戢在辰中虛中拂四表靜塵

白紵篇大雅

在心曰志發言詩聲成于文被管絲手舞足蹈欣泰時

移風易俗王化基琴角揮韻白雲舒簫韶協音神鳳來

拊擊和節詠在初章曲乍畢情有餘文同軌一道德行

國靖民和禮樂成四縣庭響美勲英八列陛唱貴人聲

舞飾麗華樂容工羅裳映一作日袂隨風金翠列輝蕙

麝豐淑姿秀一作妾體允帝衷

齊明王歌辭　　王融

齊明王歌辭七曲王融應司徒教而作也

一曰明王曲二曰聖君曲三曰淥水曲四曰採菱曲五曰清楚引六曰長歌引七曰

散曲

明王曲

明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇咸池歌桂房金匏𫎇瑤軒絲石羅朱騏步躑躅玄鶴舞蹉跎露凝

嘉草秀煙度醴泉波皇基方萬祀齊民樂如何

右一曲三解

聖君曲

聖君應昌歷景祚啓休期龍樓神睿道兎園仁義基海

蕩萬川集山崖百草滋盤苗戍萃止渝𩓐異來思清明

動離軫威惠懷一作被殊辭大哉君為后何羡唐虞時

右一曲三解

渌水曲

湛露改寒司文鸎變春旭瓊樹落晨紅瑶塘水初淥日霽沙溆明風動泉華燭遵渚泛蘭觴乘漪弄一作舞清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉

右一曲三解

採菱曲

炎光銷玉殿涼風吹鳳樓雕輜一作青輅傃平隰朱棹泊安流金華妝翠羽鷁首畫飛一作龍舟荆姬採菱曲越女江南謳騰聲翻葉靜發一作散響谷雲浮良時時一遇佳人

難再求

右一曲三解

清楚引

平原數千里飛觀鬱岧岧清月冏將曙浩露零中宵轉葉渡沙海别羽自冰遼四面涌一作通寒色左右竟嚴飈峭滬多榛梗京索久塵茁逝將憑神武奮翮盪遺妖

右一曲三解

長歌引

周雅聽休明齊德覲升平紫煙四時合黃河萬里清翠柳蔭通街朱闕臨高城方轂雷塵起接袖風雲生酣笑爭日夕絲管爭逢迎徂年無促慮長歌有餘聲

右一曲三解

散曲

金枝湛明燎繡幕裂芳然層閨橫綠綺曠席緬朱纓楚調廣陵散瑟柱秋風弦輕裙中山麗長袖邯鄲妍徐歌駐行景迅節翕浮煙言願聖明主永永萬斯年

右一曲三解

唐功成慶善樂舞辭　唐太宗

一曰九功舞殿庭朝會所奏文舞也新唐書禮樂志曰太宗生於武功之慶善宫貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠進德冠紫褲褶長袖漆髻屣履而舞舊書樂志曰慶善樂

太宗所造也名九功之舞舞蹈安徐以象

文德洽而天下安樂也冬正享讌及國有

大慶與七德舞偕奏于庭

壽丘唯舊跡酆邑乃前基粤余承累聖懸弧亦在兹弱

齡逢運改提劒鬱匡時指麾八荒定懷柔萬國夷梯山

咸入款駕海亦來思單于陪武帳日逐衛文梍端扆朝

四嶽無為任百司霜節明秋景輕冰結水湄芸黄遍原

隰禾穎積京坻共樂還譙宴歡此大風詩

唐中和樂舞辭　　唐德宗

唐會要曰貞元十四年德宗以中和節自製中和舞舞中成八卦又叙其舞曰朕以中春之首紀為令節象中和之容作中和之舞按此曲盖因繼天誕聖樂而作也

芳歲肇佳節物華當仲春乾坤既昭泰煙景含氤氳德淺荷玄貺樂成思治人前庭列鍾鼓廣殿延羣臣八卦隨舞意五音轉曲新顧非咸池奏庶協南風薰式宴禮

所重浹懽情必均同和諒在兹萬國希可親

霓裳辭十首　　王　建

一曰霓裳羽衣曲唐逸史曰羅公逺多祕術嘗與𤣥宗至月宫初以拄杖向空擲之化為大橋自橋行十餘里精光奪目寒氣侵人至一大城公逺曰此月宫也仙女數百皆素練霓衣舞于廣庭問其曲曰霓裳羽衣帝曉音律因黙記其音調而還回顧

橋梁隨步而沒明日召樂工依其音調作
霓裳羽衣曲一說曰開元二十九年中秋
夜帝與術士葉法善游月宮聽諸仙奏曲
後數日東西兩川馳騎奏其夕有天樂自
西南來過東北去帝曰偶游月宮聽仙曲
遂以玉笛接之非天樂也曲名霓裳羽衣
後傳於樂部樂苑曰霓裳羽衣曲開元中
西涼府節度楊敬述進鄭愚曰玄宗至月

宮聞仙樂及歸但記其半會敬述進婆羅門曲聲調相符遂以月中所聞為散序敬述所進為曲而名霓裳羽衣也白居易曰霓裳法曲也其曲十二遍起於開元盛於天寶凡曲將終聲拍皆促唯霓裳之末長引一聲故其歌云繁音急節十二遍唳鶴曲終長引聲是也按王建辭云弟子部中留一色聽風聽水作霓裳劉禹錫詩云三

鄉陌上望仙山歸作霓裳羽衣曲然則非
月中所聞矣
弟子部中留一色聽風聽水作霓裳散聲未足重來授
直到牀前見上皇
中管五弦初半曲遥教合上隔簾聽一聲聲向天頭落
効得仙人夜唱經
自直梨園得出稀更番上曲不教歸一時跪拜霓裳徹
立地階前賜紫衣

旋翻新譜聲初足除却梨園未教人宣與書家分手寫

中宫走馬賜功臣

伴教霓裳有貴妃從初直到曲成時日長耳裏聞聲熟

拍數分毫錯總知

弦索摐摐隔綵雲五更初發一山一作滿宫閑武皇自送西

王母新換霓裳月色裙

勑賜宫人澡浴回遥看美女院門開一山星月霓裳動

好字先從殿裏來

傳呼法部按霓裳新得承恩別作行應是（一作日晚）貴妃樓上看內人舁下綵羅箱

朝元閣上山風起（一作初起風）夜聽霓裳玉露寒宮女月中更替立黃金梯滑並行難

知向（一作在）華清年月滿山頭山底種長生去時留下霓裳曲總（一作半）是離宮別館聲

柘枝詞

樂府雜錄曰健舞曲有柘枝軟舞曲有屈

柘樂苑曰羽調有柘枝曲商調有屈柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃一作抃轉有聲其來也於二蓮花中藏花坼而後見對舞相占實舞中雅妙者也教坊記曰凡棚車上擊鼓非柘枝則阿遼破也羯鼓録曰凡曲有意盡聲不盡者須以他曲解之如耶婆色雞用屈柘急遍解屈柘用渾脫解之類是也一說曰柘枝本柘枝舞

也其後字訛為柘枝沈亞之賦云昔神祖之克戎賓雜舞以混會柘枝信其多姸命佳人以繼態然則似是戎夷之舞按今舞人衣冠類蠻服疑出南蠻諸國者也

將軍奉命即須行塞外領強兵聞道烽煙動腰間寶劒匣中鳴

同前三首　　薛能

同營三十萬震鼓伐西羌戰血黏秋草征塵攪夕陽歸

來人不識帝里獨戎裝

懸軍征拓羯内地隔蕭關日色崑崙上風聲朔漠間何當千萬騎颯颯貳師還

意氣成功日春風起絮天樓臺新邸第歌舞小嬋娟急破催摇曳羅衫半脱肩

屈柘詞　　温庭筠

楊柳縈橋緑玫瑰拂地紅繡衫金騕褭花髻玉瓏璁宿雨香潛潤春流水暗通畫樓初夢斷晴曉一作日照湘風

散樂附

周禮曰旄人教舞散樂鄭康成云散樂野人為樂之善者若今黄門倡即漢書所謂黄門名倡丙彊景武之屬是也漢有黄門鼓吹天子所以宴羣臣然則雅樂之外又有宴私之樂焉唐書樂志曰散樂者非部伍之聲俳優歌舞雜奏秦漢已來又有雜伎其變非一名為百戲亦總謂之散樂自

是歷代相承有之

俳歌辭　　古辭

一曰侏儒導自古有之葢倡優戲也説文曰俳戲也穀梁曰魯定公會齊侯於夾谷罷會齊人使優施舞於魯君之幕下范甯云優俳施其名也樂記子夏對魏文侯問曰新樂進俯退俯俳優侏儒獶雜子女王肅云俳優短人也則其所從來亦逺矣南

齊書樂志曰侏儒導舞人自歌之古辭俳歌八曲前一篇二十二句今侏儒所歌摘取之也古今樂録曰梁三朝樂第十六設俳技技兒以青布囊盛竹篋貯兩踒子負束寫地歌舞小兒二人提沓踒子頭讀俳云見俳不語言俳澀所俳作一起四坐敬止馬無懸蹄牛無上齒駱駞無角奮迅兩耳半拆薦博四角恭跱隋書樂志曰魏晉

故事有侏儒導引隋文帝以非正典罷之

俳不言不語呼俳喻所俳適一起狼率不止生拔牛角

摩斷膚耳馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳

宋鳳凰銜書伎辭

隋書樂志曰鳳凰銜書伎自宋齊已來有

之三朝用之南齊書樂志曰蓋魚龍之流

也元會日侍中於殿前跪取其書以授舍

人舍人受書升殿跪奏宋世有辭齊初詔

江淹改造至梁武帝普通中下詔罷之

大宋興隆膺靈符鳳鳥感和銜素書嘉樂之美通玄虛

惟新濟濟邁唐虞巍巍蕩蕩道有餘

齊鳳凰銜書伎辭

皇齊啓運從瑶璣靈鳳銜書集紫微和樂既洽神所依

超商卷夏耀英輝永世壽昌聲華飛

樂府詩集卷五十六

欽定四庫全書

集部

樂府詩集卷五十七至九

詳校官庶吉士臣柳邁祖

助教臣常循覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣秦瀛

謄録監生臣孫承基

樂府詩集卷五十七

宋　郭茂倩　輯

琴曲歌辭

琴者先王所以修身理性禁邪防淫者也是故君子無故不去其身唐書樂志曰琴禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫心也

世本曰琴神農所造廣雅曰伏羲造琴長

七尺二寸而有五弦揚雄琴清英曰舜彈五弦之琴而天下化琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十日廣六寸象六合也文上曰池池水也言其平下曰濵濵賔也言其服也前廣後狹尊卑象也上圓下方法天地也五弦象五行也文王武王加二弦以合君臣之恩古今樂録曰今稱二弦為文武弦是也應劭風俗通曰七弦法七

星也三禮圖曰琴第一弦為宫次弦為商次為角次為羽次為徵次為少宫次為少商桓譚新論曰今琴四尺五寸法四時五行也崔豹古今注曰蔡邕益琴為九弦二弦大次三弦小次四弦尤小梁元帝纂要曰古琴名有清角黄帝之琴也鳴鹿循况濫協號鍾自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁楚莊王琴也緑綺司馬相如琴也焦尾蔡

邕琴也鳳凰趙飛燕琴也自伏羲制作之後有瓠巴師文師襄成連伯牙方子春鍾子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有弄琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰操言窮則獨善其身而不失其操也引者進德修業申達之名也弄者情性和暢寛泰之名也其後西漢時有慶安世者為成

帝侍郎善為雙鳳離鸞之曲齊人劉道疆

能作單鳬寡鶴之弄趙飛燕亦善為歸風

送遠之操皆妙絶當時見稱後世若夫心

意感發聲調諧應大弦寛和而温小弦清

康而不亂攫之深醳之愉斯為盡善矣古

琴曲有五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴

二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒

九引一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女

引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引十二操一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履霜操八曰朝飛操九曰别鶴操十曰殘形操十一曰水仙操十二曰襄陵操自是已後作者相繼而其義與其所起畧可考而知故不復備論樂府解題曰琴操紀事

好與本傳相違存之者以廣異聞也

白雪歌　　徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲也張華博物志曰白雪者太帝使素女鼓五十弦瑟曲名也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭

又古今樂府奏正曲之後皆别有送聲乃取侍臣許敬宗等和詩以為送聲各十六節六年二月吕才造琴歌白雪等曲帝亦製歌辭十六章皆著於樂府

風閨晩翻靄月殿夜凝明願君蚤留一作流眄無令春草生

同前　朱孝康

凝雲没霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊依井幹既

與楚客謡亦動周王歎所恨輕寒一作塞蚤不迨陽春一作春光旦

白雪曲　　僧貫休

列鼎佩金章淚眼看風枝却思食藜藿身作屠沽兒負米無遠近所布斗斛歸為人無貴賤莫學雞狗肥斯言如不忘别更無光輝斯言如或忘即安用人為

神人暢　　唐堯

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有響誨

堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌謝
布逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感
神人現故制此弄也
清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂醊禱進福求年豐
有響在坐敕予為害在玄中欽哉皓天德不隆承命任
禹寫中一作東宫
思親操　　　　　　　　虞　舜
古今樂錄曰舜游歷山見烏飛思親而作

此歌謝希逸琴論曰舜作思親操孝之至也

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮鸎鸎設罥張罝兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

南風歌二首　　虞舜

古今樂録曰舜彈五弦之琴歌南風之詩

史記樂書曰舜歌南風而天下治南風者

生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也

反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有一作青黄龍兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增歎

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

湘妃　　劉長卿

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之女處江為神即列仙傳所謂江妃二女也劉向列女傳曰帝堯之二女長曰娥皇次曰女英堯以妻舜于嬀汭舜既為天子娥皇為后女英為妃舜死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘君湘中記曰舜二妃死為湘水神故曰湘妃韓愈黄

陵廟碑曰秦博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃璞與逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其盛者推言之也禮有小君明其正

自得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫人曲

湘妃　　李賀

帝子不可見秋風來莫思嬋娟湘江月千載空蛾眉

�竹千年老不死長伴秦一作神娥盖湘水蠻娘吟弄滿寒空九山靜綠淚花紅離鸞別鳳煙梧中巫雲蜀雨遥相通幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍

湘妃怨　　孟郊

南巡竟不返帝子一作二妃怨逾積萬里喪蛾眉瀟湘水空碧冥冥荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑤席寥芳徒有薦靈意殊脈脈玉佩不可親徘徊煙波夕

同前　　陳羽

二妃怨處雲沉沉二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草蕭颯風生班竹林

湘妃列女操　　鮑溶

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡

寄哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遥嗣續
三湘測測流急緑秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿
更疑川宫日黄昏闇攜女手殷勤言環珮玲瓏有無間
終疑既遠雙悄悄蒼梧舊雲豈難㕣老猿心寒不可嘯
目�眄兮意蹉跎魂騰騰兮驚秋波曲一盡兮憶再奏
衆弦不聲且如何

湘夫人　　沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含睇嫂娟好且修捐

玦置澧浦解珮寄中洲

同前　　王僧孺

桂棟承薛帷眇眇川之湄白蘋徒可望緑芷竟空滋日莫思公子銜意默無辭

同前　　鄒紹先

楓葉下秋渚二妃愁渡湘嶷山空杳靄何處望君王日落水雲裏油油心自傷

同前　　李頎

九嶷日巳莫三湘雲復愁窅藹羅袂色潺湲江水流佳期來北渚捐玦在芳洲

同前　　郎士元

蛾眉對湘水遥哭蒼梧間萬乗既已殁孤舟誰忍還至今楚山上猶有淚痕班南有涔陽路渺渺多新愁昔神降回時風波江上秋彩雲忽無處碧水空安流

襄陵操　　夏禹

一日禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩

懷山襄陵浩浩滔天古今樂録曰禹治洪水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論曰夏禹治水而作襄陵操琴集曰禹上會稽夏禹東廵狩所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民

霹靂引

梁簡文帝

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題

曰楚商梁游於雷澤霹靂下乃援琴而作

之名霹靂引未知孰是

來從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛

車走四瑞繞電發時祥令去於斯表殺來永傳芳

同前　　辛德源

出地聲初奮乘乾威更作雲衢天笑明雨帶星精落碎

枕神無繞震楹書自若側一作時聞吟白虎遠見飛一作舞

玄鶴

同前

沈佺期

歲七月大伏而金生客有鼓瑟於門者奏霹靂之商聲始戛羽以騎砉終扣宮而砰駖電耀耀兮龍躍雷闐闐兮雨冥冥氣嗚唅以會雅態歘翕以橫生有如驅千旗制五兵截荒虺斮長鯨敭與廣陵比意別鶴儔精而已俾我雄子魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯視胡若芥剪羯如拾豈徒慨慷中筵備群娛之翕習哉

箕子操

箕子

一曰箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也乃披髪佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲古今樂録曰紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操

琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身為厲被

髮以佯狂今奈宗廟何天乎天乎欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

拘幽操 周文王

一曰文王哀羑里琴操曰拘幽操文王拘於羑里而作也文王修德百姓親附崇侯虎疾之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣散

宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出西伯文王在羑里演易八卦以為六十四作鬱厄之辭曰困於石據于蒺蔾乃申憤而作歌云

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤勤兮

同前　韓愈

目揜揜兮其凝其盲耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪當誅兮天王聖明

文王操　　周文王

琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其後有鳳凰銜書於郊文王乃作此歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翼翔翔彼鳳凰兮銜書來游以會昌兮瞻彼數圖般

將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我之業望羊來兮

尅商操

周武王

一曰武王伐紂古今樂録曰武王伐紂而作此歌謝希逸琴論曰尅商操武王伐紂時制琴集曰武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行乎

傷殷操

微子

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蔪蔪黍禾之蠅蠅也曰此故父母之國宗廟社稷之亡也志動心悲欲哭則為朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

越裳操　　周公旦

琴操曰越裳操周公所作也古今樂録曰

越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

同前　　韓　愈

雨之施物以孳我何意於彼為自周之先其艱其勤以

有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲

以侮孰荒於門孰治於田四海既均越裳是臣

岐山操　　韓　愈

琴操曰岐山操周公為大王作也

我家于豳自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將土我疆民為我戰誰使死傷彼岐有岨我往獨處人莫舊作莫爾余追無思我悲

神鳳操　周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳凰翔舞成王作此歌謝希逸琴論曰成王作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳凰來

儀成王所作

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂兮民以寧

採薇操　伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱於首陽山採薇而食之乃作歌因傳以為操樂府解題曰採薇操亦曰晨游高舉

登彼髙山言採其薇以亂易暴不知其非黄農虞夏忽焉沒兮我適安歸

履霜操　　尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母讒而見逐乃集芰荷以為衣採楟花以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼔之而作此操曲終投河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩别離兮

摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同兮恩有偏誰說
顧兮知我寃

同前　　韓　愈

父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞逐兒何爲兒在中野以
宿以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒飢何食兒行
於野履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒寧不
悲

士失志操四首　　介子推

琴集曰士失志操介子推所作也一曰龍蛇歌琴操曰文公與介子綏俱遯子綏割腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄其後反國賞從亡未及介子推子推欲隱從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人召之亡入緜上山中於是

文公環緜上山而封之以為介推田號曰介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍飢無食一蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽

有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍既入深淵

得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨

怨終不見處所

雉朝飛操 犢沐子

一曰雉朝雊操揚雄琴清英曰雉朝飛操

衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子

中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且

往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之

取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果為雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛崔豹古今注曰雉朝飛者犢沐子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中

絶魏武帝時宫人有盧女者七歲入漢宫學鼓琴特異於餘妓善為新聲能傳此曲

伯牙琴歌曰麥秀蔪兮雉朝飛向虛壄兮背喬槐依絶區兮臨回池樂府解題曰若梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雌雄羣游於山阿我獨何命兮未有家時將莫兮可奈何嗟嗟莫兮可奈何

同前　鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃強力媒已驚翳又逼蒿間潛發廬夫直刎繡頸碎錦臆絕命君前無怨色握君手執盃酒意氣相傾死何有

同前　　梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春翬避鷹時聳角妬雊或斜（一作忽）飛少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前　　吳均

二月雉朝飛橫行傍壟歸斜看水外翟側聽嶺南翬蹬

蹀恒欲戰耿耿恃強威當令君見賞何辭碎錦衣

同前　李白

麥隴青青三月時白雉朝飛挾兩雌錦衣綺翼何離褷犢沭採薪感之悲春天和白日暖啄食飲泉勇氣滿爭雄鬬死繡頸斷雉子班奏急管絃心傾美酒盡玉椀枯楊枯楊爾生荑我獨七十而孤棲彈弦寫恨意不盡瞑目歸黃泥

同前　韓愈

雉之飛於朝日羣雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而飛隨飛隨啄羣雌粥粥嗟我雖人曾不如彼雉雞生身七十年無一妾與妃

同前　　張祜

朝陽隴東泛暖景雙啄雙飛雙顧影朱冠錦襦聊日整漠漠霧中如衣褧傷心盧女弦七十老翁長獨眠雄飛在草雌在田衷腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得女妻甚可憐

樂府詩集卷五十七